

## **Uso de herramientas de edición de video, para creación de un video expositivo.**

**Erick Guillén Figueroa**

Universidad de Costa Rica, Facultad de Ingeniería,  
Escuela de Ciencias de la Computación e Informática, San Pedro, Costa Rica  
[rck.figueroa@gmail.com](mailto:rck.figueroa@gmail.com)

**Ricardo J. Alvarado Villalobos**

Universidad de Costa Rica, Facultad de Ingeniería,  
Escuela de Ciencias de la Computación e Informática, San Pedro, Costa Rica  
[rjoalvi@gmail.com](mailto:rjoalvi@gmail.com)

**Emerson Alvarado Matamoros**

Universidad de Costa Rica, Facultad de Ingeniería,  
Escuela de Ciencias de la Computación e Informática, San Pedro, Costa Rica  
[emersalva@gmail.com](mailto:emersalva@gmail.com)

&

**Enrique Valverde Chacón**

Universidad de Costa Rica, Facultad de Ingeniería,  
Escuela de Ciencias de la Computación e Informática, San Pedro, Costa Rica  
[evc.vlpv@gmail.com](mailto:evc.vlpv@gmail.com)

### **Resumen**

Para realizar un video expositivo de deben considerar los aspectos más relevantes como: Un lugar apropiado para una buena apreciación del mismo, que posea un formato claro y entendible para el público, medios audiovisuales adecuados para la presentación según sea el caso, los gestos del expositor así como su voz que corresponde a la base de la exposición, incluir subtítulos como medio de apoyo en caso de problemas en el sonido... Además otra parte fundamental es la organización de dichos elementos con el propósito de transmitir un mensaje claro al público, para esto es recomendable crear cada sección por separado y posteriormente unirlas de la manera más óptima. Para dicho procedimiento pueden usarse diferentes programas, y utilizar todos los que necesitemos (generalmente solo abarcan una función específica) de manera que se logre la mayor calidad posible en el video... Algunos programas que pueden ayudar en la labor corresponden a Adobe Premiere Pro (administrar videos mediante proyectos y canales de video), Subtitle workshop (Sincronización de subtítulos), virtualdub (Fusión de video y subtítulos)

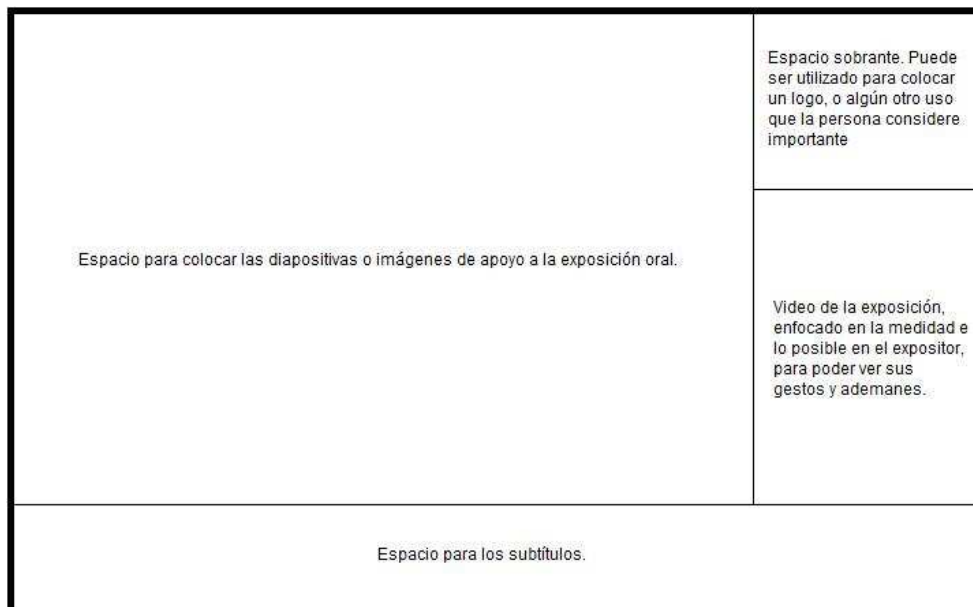
## 1. Introducción

Vivimos en un mundo donde la tecnología avanza a pasos agigantados, donde la comunicación global es fundamental y es cosa de todos los días. Un planeta que nos cabe en la palma de la mano, donde desde un teléfono estamos conectados con el mundo, y podemos asistir virtualmente a reuniones, podemos estar presentes desde nuestra casa en eventos de otro lugar del mundo mediante la comunicación audiovisual, podemos ver cosas que sucedieron y antes no podían ser apreciadas claramente gracias al video por internet.

Este artículo tiene como objetivo mostrarle al lector una forma de crear videos de exposiciones o presentaciones, sean de conferencias, exposiciones de estudiantes, presentaciones que involucren un expositor y diapositivas e imágenes en algún formato, de forma que puedan ser presentadas en un video de forma clara y entendible para el público acople del video.

## 2. Definición del formato de video expositivo que se desarrollará:

Existen muchas maneras de realizar un video expositivo, es importante situarse en la posición del público que verá el video, para poder establecer un formato que sea claro y entendible para el público. Debemos preguntarnos, ¿Qué elementos están presentes en una exposición y de qué forma? Al hacer esto, nos podemos dar cuenta que por lo general, en una exposición “estándar”, existe un medio visual, el cual son las diapositivas o presentación del tipo que sea en una pantalla como apoyo a lo que el expositor está diciendo. También están los gestos del expositor, que son importantes, aunque no tanto como la presentación. Asimismo, en el medio auditivo tenemos la voz del expositor, que es la base de la exposición. Siendo estos tres elementos los más importantes, debemos colocarlos de forma clara en el video. Puesto que en un video lo más claramente visible es el aspecto visual, vamos a colocar en orden de importancia los elementos visuales: tendrá que tener un espacio amplio para colocar la presentación, un espacio un poco más pequeño para el video del expositor hablando, ya que los gestos podrían ser importantes para la audiencia, y para reforzar el sonido, le pondremos subtítulos con lo que se dice en la exposición. De forma que si la calidad de sonido es muy pobre, al menos será posible comprender lo que se dice mediante los subtítulos. Básicamente, el video quedaría de la siguiente manera:



## **2.1 Recursos necesarios para crear un video con diapositivas y subtítulos**

Para lograr un video de calidad, y una correcta sincronización de los elementos que conforman una exposición, lo recomendable es crear las diferentes secciones por separado, para luego unirlos con distintos programas de edición de video; en el mercado de paquetes de software existen diversas herramientas para este fin, sin embargo no existe alguna que cumpla con todos los requerimientos para lograr un resultado óptimo de lo que buscamos.

Ante esta situación lo mejor es obtener lo mejor de cada uno de estos paquetes, ya que por lo general existe la tendencia de especializarse en un campo determinado para una aplicación, por ejemplo adobe premiere pro resulta bastante útil para hacer la edición general, recortar cuadros, ajuste de gama, y color; subtitle workshop es una selección bastante acertada si lo que se busca es encajar subtítulos al video, finalmente y buscando resolver como hacer un video expositivo virtualdub es útil ya que nos facilita filtros especiales para hacer la fusión de los resultados obtenidos con otros editores.

## **2.2 Utilización de herramientas.**

Para dar explicación a esta sección y si se desea seguir paso a paso partimos del hecho que se tiene algún video en formato digital (avi, mpeg, wmv, mp4) y una serie de dispositivas en formato de imagen (jpg, png o similar).

### **2.2.1 Adobe Premiere Pro.**

Esta herramienta administra los videos mediante proyectos, de modo que debe ser el primer paso a seguir para poder utilizar este paquete, posterior a esto se debe seleccionar un modo de trabajo widescreen o normal (4:3) pero es indispensable que sea en NTSC (formato de video compatible para reproductores de América) y finalmente seleccionar una carpeta de destino donde se guardara el proyecto.

Finalizado el procedimiento anterior se procede a importar tanto el video como las imágenes de las diapositivas seleccionando en el menú archivo la opción importar, una vez seleccionadas estas se mostraran en la esquina superior derecha de la ventana.

Adobe Premiere nos permite trabajar sobre canales de video, de esta forma podemos arrastrar el video importado a uno de estos canales, luego de esta acción resulta tan fácil como un click, el colocar cada una de las imágenes de la diapositiva a otro canal en el orden que desean ser presentadas; además del orden resulta bastante simple aumentar o reducir la duración en la que las diapositivas se presentan, para esto solamente se debe hacer click en una de las orillas del video expandiéndola o disminuyéndola. Al finalizar en el menú archivo se elige la opción importar → video y se indica el directorio donde se desea exportar el video editado.

Entre otras comodidades de Adobe Premiere Pro esta la posibilidad de seleccionar un codificador para disminuir el tamaño del video final, en caso que desee ser cargado o enviado vía internet.

### **2.2.2 Subtitle workshop**

Al tratarse de una aplicación para un trabajo bastante específico como lo es la sincronización de subtítulos, Subtitle workshop, resulta bastante amigable para generar archivos de este tipo; una vez abierto el programa se debe dirigir al menú video donde se elige la opción open, y seleccionar el video al cual se desea acoplar subtítulos; una vez cargado el video se procede a insertar mediante la opción new subtitle o mediante la tecla insert, cada línea de subtítulos y cada uno de los tiempos en los que queremos que aparezca y desaparezcan, es decir sincronizar los subtítulos con el video.

Una vez concluido esta labor se procede a guardar el archivo de subtítulos en formato "substation alpha" (.ssa), pues es el único formato que admite virtualdub, el cual utilizaremos para hacer la fusión final.

### **2.2.3 virtualdub**

Por abierto el programa debemos seleccionar el video al cual queremos fusionar los subtítulos creados con subtitle workshop, esto se hace en “open video file” del menú file, seguido a esto se importa el archivo de subtítulos seleccionando en el menú video → filters → add → subtitler, aquí se selecciona el archivo creado con subtitle workshop, finalizado esto solo nos queda guardar el video en formato AVI y presentarla a una audiencia ya sea vía web hospedándolo en un servidor en internet o de la forma que se desee.

### 3. Conclusiones.

La edición y manipulación de archivos de multimedia representa un campo con mucha demanda y competencia en una época en la que los medios de captura están a mano de una gran cantidad de usuarios. Motivo por el cual el problema anteriormente planteado puede encontrar su solución mediante un sin fin de métodos. De igual forma las herramientas disponibles son bastas, ya sea mediante el uso de software propietario o bien haciendo uso de herramientas de código abierto. Puede que algunas de las herramientas sean más sencillas de utilizar que otras o simplemente se adapte mejor a las necesidades particulares de cada usuario. Lo que es un hecho, es que existe una enorme cantidad de formas de conseguir los resultados deseados, por ello, lo que planteamos es solo una de estas soluciones, sin creer que esta sea la óptima, o la más sencilla de ellas.

### 4. Referencias.

**MAE RICARDO PONGALE EL FORMATO NO SE COMO ES LA VARA... ahí están los links!**

- [1] MundoDivx, Manual de Subtitle Workshop,  
<http://www.mundodivx.com/subtitulos/workshop.php>
- [2] Villanueva, C. Tutorial de adobe premiere pro para principiantes,  
<http://www.neoteo.com/tutorial-adobe-premiere-pro-para-principiantes.neo>
- [3] Cutanda López, R. Manual de VirtualDub,  
<http://www.abcdatos.com/tutoriales/tutorial/z616.html>